

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №32»

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНА**

с Советом родителей  
Протокол № 1 от «02» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим МАДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад № 32»  
О.В.Захаровой  
Приказ № 43 от «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительной деятельности  
«АКВАРЕЛЬКА»**

**Возраст детей: 5-6 лет  
(старшая группа)  
Срок реализации: 1 года**

Разработала: педагог  
дополнительного образования  
Наумова Е.Н.

**Щекино, 2024 г.**

# Содержание

<b>Целевой раздел Программы</b>	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи реализации Программы	4
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
2. Планируемые результаты реализации Программы	6
3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
<b>Содержательный раздел Программы</b>	8
1. Содержание образовательной деятельности в группе детей 5-6 лет	8
2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	18
<b>Организационный раздел Программы</b>	20
1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	20
2. Кадровые условия реализации Программы	22

## Целевой раздел Программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Акварелька» (далее – Программа) имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Методологической и теоретической основой содержания Программы являются:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Актуальность Программы.* Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, т.к. перед системой образования стоит основная цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающей действительности, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность, а именно изобразительное искусство. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения.

Занятия изобразительным искусством, в частности, рисованием, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития. Дети приобретают определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа реализуется в рамках *работы кружка по изобразительной деятельности «Акварелька» в старших группах.*

*Форма обучения по Программе:* очная.

*Уровень сложности Программы:* стартовый. Программа предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

*Нормативный срок реализации Программы* – 1 год (дети 5-6 лет). Формируются подгруппы из воспитанников старших групп.

Для каждой подгруппы организуется два занятия в неделю продолжительностью 25 минут каждое. Общее число занятий в год – 72.

Занятия организуются во второй половине дня.

Воспитательно-образовательный процесс по Программе ведется на русском языке.

## 1.1 Цели и задачи реализации Программы

**Цель Программы** – воспитание у детей эстетической культуры для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

### Задачи реализации Программы

#### Образовательные задачи:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).
- Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка.
- Совершенствовать изобразительные умения.
- Знакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками и т.д.

- Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.

- Формировать умение создавать многофигурные композиции.

#### Развивающие задачи:

- Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

- Развивать интерес к изобразительной деятельности.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### Воспитательные задачи:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

- Воспитывать интерес к произведениям искусства.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих *принципах*:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество детского сада с семьей.
7. Индивидуализация дошкольного образования.
8. Возрастная адекватность образования.
9. Развивающее вариативное образование.
10. Полнота содержания и интеграции художественно-эстетического развития.

### Принципы и подходы, обусловленные спецификой художественно-эстетической деятельности

Программа соответствует специфическим принципам, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий рисованием:

- принципу гуманизации образования, состоящему в том, что развитие ребенка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса,
- принципу эстетизации развивающей предметно-пространственной среды и мира в целом,

- принципу культурного обогащения содержания изобразительной деятельности (рисования),
- принципу взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности,
- принципу интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности с другими видами детской деятельности,
- принципу наглядности, помогающему создавать представления об отдельных предметах и явлениях,
- принципу доступности и посильности в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников,
- принципу взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства.

#### **Подходы к формированию Программы:**

1. Личностно-ориентированный подход: предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что личность как цель, субъект, средство, результат воспитания является главным критерием его эффективности.

2. Деятельностный подход: предполагает направленность педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, т.к. только через собственную деятельность человек усваивает науки и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

3. Средовой подход: предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды детского сада в художественно-эстетическом воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.3 Значимые для реализации и разработки Программы характеристики**

**1.3.1 Информация о ДОО.** Детский сад находится в типовом здании по адресу: 301246, Тульская область, г. Щекино, ул. Мира, д. 6-а. Здание детского сада двухэтажное, построенное из железобетонных блоков, в 1976 г. Общая площадь территории детского сада – 10765 кв.м., площадь здания – 1981,4 кв.м. Все помещения детского сада отвечают санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной и антитеррористической безопасности. Детский сад рассчитан на 226 мест с основным режимом работы полного дня (12 часов) при пятидневной рабочей неделе. Для полноценного развития детей в детском саду имеется достаточный набор помещений, позволяющих развиваться познавательно, эстетически, нравственно и физически.

Цели деятельности детского сада – оказание муниципальных услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления Щёкинского района в сфере предоставления общедоступного и бесплатного дошкольного образования по основным общеобразовательным программам. Детский сад обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр и уход за детьми. Воспитательно-образовательный процесс ведется в очной форме на русском языке. Нормативные сроки освоения образовательной программы – 5 лет.

Детский сад самостоятельно выбирает формы, средства и методы организации образовательной деятельности и воспитания детей в пределах, определенных Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Воспитательно-образовательный процесс в детском саду осуществляют: заведующий, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, методист, воспитатели, руководитель физического воспитания, педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители, педагог-психолог, учитель-логопед.

#### **1.3.2 Специфика условий осуществления образовательного процесса:**

а) климатические особенности региона:

- при проектировании содержания Программы учитываются специфические климатические особенности Тульской области (средняя полоса России): время начала и окончания тех или иных сезонных явлений и интенсивность их протекания; длительность светового дня; погодные условия и т.д.;

- в процессе воспитательно-образовательной деятельности дети знакомятся с произведениями художественного творчества, учитывая территориальное расположение города (средняя полоса России, Тульская область);

б) национально-культурный состав воспитанников детского сада: при организации воспитательно-образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

**1.3.3 Особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет – старшая группа детского сада) в области художественно-эстетического развития.** Дети старшего дошкольного возраста способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

## **2. Планируемые результаты реализации Программы**

### **Ребенок:**

- самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики;
- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире и выражает свое эмоционально-ценностное отношение;
- успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства;
- с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу, охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям.

### **3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Проведение педагогической диагностики по Программе не предусмотрено.

## Содержательный раздел Программы

### 1. Содержание образовательной деятельности в группе детей 5-6 лет

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить их с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности произведений искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей отбирать содержание рисунка.

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения. В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашью и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлые; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом);

- создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

### Планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Цыплята на лужайке	2
2	Бабочки – красавицы	2
3	Осенний букет	2
4	Компоты и варенье	2
5	Осенние листья	2
6	Ветка рябины	2
7	Осеннее дерево	2
8	Ёжик с грибами	2
9	Мой любимый свитер	2



10	Подводный мир	2
11	Разноцветные рыбки	2
12	Поздняя осень	2
13	Невидимый зверёк	2
14	Зимние напевы	2
15	Прилетели снегири	2
16	Ёлочка нарядная	2
17	Дед Мороз	2
18	Морозный узор	2
19	Снежная семья	2
20	Сказочный лес	2
21	Кто живёт на льдине?	2
22	Улицы нашего города	2
23	Галстук для папы	2
24	Разноцветное небо	2
25	Пёстрый котёнок	2
26	Открытка для мамы	2
27	Комнатное растение	2
28	Волшебные облака	2
29	Праздничная верба	2
30	Планеты	2
31	Космические дали	2
32	Весеннее дерево	2
33	Одуванчики в траве	2
34	Праздничный салют	2
35	Цветущий сад	2
36	Вот и лето пришло	2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>

### Планирование образовательной деятельности

Месяц	Название	Техника	Цели и задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1-2. Цыплята на лужайке	тычок жёсткой кистью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать представление о технике рисования сухой жёсткой кистью.</li> <li>• Вызвать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования.</li> <li>• Воспитывать бережное отношение к оборудованию, прививать аккуратность в работе.</li> </ul>
	3-4. Бабочки – красавицы	монотипия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творчество с использованием нетрадиционной техники рисования — монотипия.</li> <li>• Расширить представление о мире насекомых. Закрепить понятие «симметрия».</li> </ul>
	5-6. Осенний букет	кляксография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксография с трубочкой, показать выразительность этого метода. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</li> </ul>
	7-8. Компоты и варенье	печатаие штампами, оценка индивидуального развития детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новой техникой получения изображения — печать с помощью штампов из картофеля.</li> <li>• Показать способ получения отпечатка.</li> <li>• Развивать умение создавать композицию.</li> </ul>

<b>ОКТАБРЬ</b>	9-10. Осенние листья	отпечаток листьев и набрызг	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показать новую технику изображения.</li> <li>• Изучать различия и названия деревьев, узнавать листья.</li> </ul>
	11-12. Ветка рябины	рисование пальцами и тычком	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение рисунка в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование пальцем.</li> <li>• Развивать умение смешивать краски на палитре.</li> </ul>
	13-14. Осеннее дерево	кляксография трубочкой, рисование пальчиками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомство с кляксографией.</li> <li>• Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники рисования для создания изображения.</li> <li>• Развивать воображение, мышление и дыхательную систему.</li> </ul>
	15-16. Ёжик с грибами	работа с использованием пластиковой вилки и ватных палочек	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование вилкой.</li> <li>• Развитие творческих способностей детей.</li> </ul>
	17-18. Мой любимый свитер	оттиск печатками, рисование ластиками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита.</li> </ul>
<b>НОЯБРЬ</b>	19-20. Подводный мир	рисование мыльными пузырями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новой техникой рисования.</li> <li>• Дорисовывать кистью композицию по замыслу.</li> </ul>
	21-22. Разноцветные рыбки	рисование акварельными карандашами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с изобразительными возможностями акварельных карандашей, изучит строение и пропорции рыбки.</li> <li>• Воспитывать эстетический вкус, терпение, аккуратность.</li> </ul>
	23-24. Поздняя осень	рисование ладошками, пальцами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новым способом рисования — ладошкой.</li> <li>• Формировать представление о нейтральных цветах, передавать в рисунке колорит поздней осени.</li> </ul>
	25-26. Невидимый зверёк	рисование свечкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с техникой рисования свечкой.</li> <li>• Продолжать использование в работе шаблона, закрепить умение использовать различные материалы.</li> <li>• Развивать воображение, самостоятельность в выборе сюжета.</li> </ul>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	27-28. Зимние напевы	набрызг по трафарету	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности.</li> <li>• Продолжать знакомить их с различными техниками и материалами.</li> </ul>
	29-30. Прилетели снегири	оттиск пробками и пластилинография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в комбинировании различных техник.</li> <li>• Продолжать закреплять приёмы лепки, развивать мелкую моторику</li> </ul>

	31-32. Ёлочка нарядная	рисование пальчиками оттиск губкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить умение изображать ёлочные игрушки, используя знакомые техники изображения.</li> </ul>
	33-34. Дед Мороз	рисование солью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показать новый приём оформления изображения — присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.</li> </ul>
<b>ЯНВАРЬ</b>	35-36. Морозный узор	восковые мелки и акварель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.</li> </ul>
	37-38. Снежная семья	тычок жёсткой кистью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомить с данной нетрадиционной техникой.</li> <li>• Закреплять умение создавать композицию и ориентироваться на листе бумаги.</li> </ul>
	39-40. Сказочный лес	оттиск капустным листом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новым способом создания изображения — оттиск капустным листом.</li> <li>• Воспитывать чувство прекрасного.</li> </ul>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	41-42. Кто живёт на льдине?	пластилинография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с обитателями Арктики и Антарктиды.</li> <li>• Совершенствовать навыки работы с пластилином, развивать композиционные умения.</li> </ul>
	43-44. Улицы нашего города	рисование картоном	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с новой техникой создания изображения с помощью кусочков картона разной ширины, творческое экспериментирование.</li> </ul>
	45-46. Галстук для папы	оттиск пробкой и печатками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание узора по замыслу используя знакомые способы получения изображения.</li> <li>• Воспитывать эстетический вкус.</li> </ul>
	47-48. Разноцветное небо	рисование по мокрой бумаге	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новым способом рисования - «по мокрому».</li> <li>• Подбирать цветовую гамму в зависимости от времени суток.</li> </ul>
<b>МАРТ</b>	49-50. Пёстрый котёнок	освоение техники пуантилизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новой техникой создания изображения - пуантилизм. Показать приём рисования с помощью ватной палочки.</li> </ul>
	51-52. Открытка для мамы	печать по трафарету, ватные палочки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках.</li> <li>• Развивать чувство композиции и ритма.</li> </ul>
	53-54. Комнатное растение	техника по выбору	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о разнообразии комнатных растений.</li> <li>• Стимулировать интерес к самостоятельному выбору техники изображения.</li> </ul>
	55-56. Волшебные облака	кляксография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомить детей с кляксографией, показать её выразительные возможности.</li> <li>• Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.</li> </ul>
<b>АПРЕЛ Ь</b>	57-58. Праздничная верба	рисование пастелью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать почему верба символ Пасхи.</li> <li>• Познакомит с новым материалом для рисования (пастель).</li> </ul>

	59-60. Планеты	коллаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить умение детей в технике коллаж.</li> <li>• Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.</li> <li>• Развивать аккуратность и самостоятельность.</li> </ul>
	61-62. Космические дали	набрызг	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание образа звёздного неба, используя набрызг.</li> <li>• Развивать умение пользоваться этой изобразительной техникой.</li> <li>• Самостоятельно составлять композицию.</li> </ul>
	63-64. Весеннее дерево	кляксография и пуантилизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции.</li> <li>• Развивать дыхательную систему, воображение.</li> </ul>
	65-66. Одуванчики в траве	тычок жёсткой кистью + манка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с новой техникой рисования.</li> <li>• Совершенствовать умение работать гуашью.</li> <li>• Развивать творческие способности и мелкую моторику.</li> </ul>
МАЙ	67-68. Праздничный салют	акварель и восковые мелки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомство с новой техникой рисования.</li> <li>• Уточнить и дополнить знания о праздниках (1 и 9 мая).</li> <li>• Соблюдать правила композиции.</li> </ul>
	69-70. Цветущий сад	многослойный набрызг	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить развивать у детей творческие способности с помощью техники — набрызг.</li> <li>• Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетический вкус.</li> </ul>
	71-72. Вот и лето пришло	техника рисования по выбору, оценка индивидуального развития детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить умение детей рисовать в понравившейся технике.</li> <li>• Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.</li> <li>• Воспитывать усидчивость, аккуратность.</li> </ul>

При реализации Программы педагог:

— продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

— определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

— соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

— осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях;

— сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;

— планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

— создает развивающую предметно-пространственную среду;

— наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

— сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

### **Формы образовательной деятельности:**

- совместная деятельность педагога и ребенка: занятия в ходе режимных моментов,
- самостоятельная деятельность воспитанников;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

### **Формы реализации Программы:**

- ✓ образовательная ситуация,
- ✓ мастерская,
- ✓ мастер-класс,
- ✓ занятие-путешествие,
- ✓ экскурсия,
- ✓ викторина,
- ✓ презентация.

### **В процессе образовательной деятельности используются:**

- наблюдение,
- демонстрация наглядных пособий,
- показ образцов и способов действий,
- рассказ педагога,
- беседы,
- вопросы,
- пояснения,
- объяснения,
- игровое действие,
- создание игровой ситуации,
- моделирование,
- экспериментирование.

### **Реализация образовательной деятельности по изобразительной деятельности осуществляется в соответствии со следующими приемами:**

● По показу. Проводится тогда, когда есть необходимость познакомить детей с новым сложным приёмом, способом работы, материалом. Дети пошагово копируют действия педагога.

● С использованием частичного показа. Когда деятельность в целом знакома детям, вводится новый приём, который и показывается, остальное дети делают сами.

● С натуры. Позволяет самостоятельно нарабатывать опыт технических приёмов. Но может быть и рисование с натуры, и копирование репродукций художников как тренировочное занятие.

● По памяти. Проводится как закрепление впечатлений и знаний после наблюдения, восприятия объекта.

● С использованием вариативных образцов. Ребёнок работает в целом самостоятельно, некоторые элементы по выбору может «подсмотреть» на каком-либо образце.

● По схеме, иллюстрирующей последовательность выполнения действий.

● Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

### **Способы реализации образовательной деятельности по изобразительной деятельности:**

- фронтальный,
- подгрупповой,
- индивидуальный.

### **Методы реализации образовательной деятельности по изобразительной деятельности:**

- ✓ Информационно-рецептивный: направлен на выполнение заданий по образцу.
- ✓ Репродуктивный: направлен на закрепление знаний и навыков детей.
- ✓ Эвристический: направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.
- ✓ Исследовательский: направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

## Техники рисования, используемые в образовательной деятельности

<b>Техника</b>	<b>Средства</b>	<b>Способ получения изображения</b>
<b><i>Тычок жесткой полусухой кистью</i></b>	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон
<b><i>Рисование пальчиками</i></b>	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается
<b><i>Рисование ладошкой</i></b>	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами
<b><i>Оттиск пробкой</i></b>	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка
<b><i>Оттиск печатками из картофеля</i></b>	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля	способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка
<b><i>Оттиск поролоном</i></b>	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон
<b><i>Оттиск пенопластом</i></b>	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта	ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт
<b><i>Оттиск смятой бумагой (целлофановым пакетом)</i></b>	блюде либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо и смятая бумага

<b><i>Оттиск печатками из ластика</i></b>	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку
<b><i>Печать по трафарету</i></b>	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролон и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет
<b><i>Черно-белый и цветной граттаж (грунтованный лист)</i></b>	полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок
<b><i>Восковые мелки + акварель, свеча+акварель</i></b>	восковые мелки, свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным
<b><i>Монотипия предметная</i></b>	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка
<b><i>Кляксография обычная</i></b>	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются
<b><i>Кляксография с</i></b>	бумага, тушь либо жидко	ребенок зачерпывает пластиковой

<i>трубочкой</i>	разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)	ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги
<i>Набрызг</i>	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу
<i>Отпечатки листьев</i>	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью
<i>Акварельные мелки (карандаши)</i>	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя
<i>Монотипия пейзажная</i>	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым
<i>Пуантилизм (рисование ватной палочкой)</i>	акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.	Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.
<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.



<b>Рисование мыльными пузырями</b>	шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).	Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.
<b>Рисование песком, крупной, солью, скорлупой.</b>	картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)	Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпают аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.
<b>Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками</b>	бумага, зубная щётка или пластиковая вилка, гуашь, блюдце.	Щетка, вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Щеткой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей и т.д.
<b>Ниткография (ниткопись)</b>	хлопчатобумажные нитки, гуашь или акварель, палитра, бумага.	В разведённую на палитре краску, опускаем нитки для пропитывания держа за кончик. Затем нитки кладем на лист бумаги и накрываем другим листом, чтобы концы ниток были снаружи. Одной рукой прижимаем, а другой вытягиваем нитки.
<b>Рисование солью</b>	лист бумаги, акварель, простой карандаш, соль.	Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем. Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект.
<b>Клеевой витраж</b>	плотная бумага или картон, клей ПВА во флаконе, простой карандаш, акварель или гуашь.	Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами

		раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.
<b>Тампонирование</b>	кусочек поролона, бумага, блюдечки с разведённой краской.	Далее тампон из поролона и, обмакнув его в краску, дети создают образы.
<b>Пластилинография</b>	картон или плотная бумага, пластиковая доска, набор пластилина, стеки.	На бумаге рисуют контур изображения. Пластилин отщипывают маленькими кусочками и наносят на основу используя различные приёмы лепки.
<b>Рисование картоном</b>	бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть, полоски толстого картона разной ширины.	Ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.
<b>Рисование окрашенным шариком</b>	коробка с бортиками (обувная и т. п.), лист бумаги по размеру коробки, шарики деревянные или пластиковые, гуашь, розетки для красок.	Окрашенные гуашью шарики помещаются в коробку с вложенным в неё листом бумаги. Коробка наклоняется вправо – влево и получается изображение в виде полосок и штрихов.
<b>Зентангл</b>	лист бумаги размером 9х9 см, чёрный фломастер или ручка.	В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые заполняются однотипными элементами (точки, кружочки, ромбики ит. п.)

## 2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Формы взаимодействия с семьей	Содержание	Формы отчета
<b>Познавательные формы:</b> для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- родительское собрание (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием кружковой работы)</li> <li>- тематические консультации (ответы на интересующие вопросы родителей)</li> <li>- индивидуальные консультации</li> <li>- выставки</li> <li>- вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой</li> <li>- индивидуальные выставки детских работ на свободные темы</li> <li>- мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки</li> <li>- информационные стенды</li> </ul>

	техниками)	
<b>Досуговые формы:</b> установление эмоционального контакта между педагогом, родителями, детьми.	- день открытых дверей - викторина	- фотоотчет
<b>Наглядно-информационные (информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы):</b> ознакомление родителей с работой кружка, особенностями образовательной деятельности по рисованию. Формирование у родителей знаний о художественно-эстетическом воспитании детей.	- информационные проспекты для родителей, - день открытых дверей, - открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей, - детские выставки	- выставки творчества

## Организационный раздел Программы

### 1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для реализации Программы в детском саду созданы:

- ✓ изостудия «Акварелька»;
- ✓ тематические выставки детских работ.

Детский сад обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь целей и задач, обозначенных Программой, в т. ч.:

➤ осуществляет все виды изобразительной деятельности, обозначенные Программой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

➤ использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии);

➤ обновляет содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

➤ обеспечивает эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагога дополнительного образования, реализующего Программу, повышение его профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

Основное место проведения образовательной деятельности – изостудия. Она оснащена всем необходимым для изобразительной деятельности детей:

- учебно-методическими комплектами;
- средствами образования и воспитания, подобранными в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- мебелью, техническим оборудованием, инвентарем для художественного творчества.

#### Оснащение изостудии

<b>Изостудия</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Интерактивная доска, ноутбук, проектор, диски с познавательными занятиями</li><li>- Магнитные доски</li><li>- Мольберты четырехместные и стульчики</li><li>- Мольберты вертикальные</li><li>- Стеллажи и стойки (демонстрационные, для хранения раздаточного и демонстрационного материала)</li><li>- Кисточки разных размеров (белка, пони, щетина, синтетика)</li><li>- Гуашь и акварель</li><li>- Восковые мелки и сухая пастель</li><li>- Карандаши, пластилин, доски для лепки, палитры, ватные палочки</li><li>- Клей ПВА, ножницы, баночки-непроливайки, фартуки с нарукавниками</li><li>- Ватманы, альбомы для рисования, картон цветной и белый, бумага (цветная, белая, бархатная, гофрированная), цветные бумажные салфетки</li><li>- Дидактические игры и наглядные пособия</li><li>- Методическая литература, иллюстративный материал</li><li>- Рабочая документация</li></ul>
------------------	---

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала изостудии, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

– построение вариативного развивающего образования по изобразительной деятельности, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– создание условий для ежедневной образовательной деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагога дополнительного образования, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость дошкольного образования по дополнительной программе и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность по рисованию, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности по рисованию на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– создание равных условий, максимально способствующих реализации дополнительной программы в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии:

1) *содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) *трансформируемая* – обеспечивает возможность ее изменения в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) *полифункциональная* – обеспечивает возможность разнообразного использования ее составляющих в разных видах детской активности;

4) *доступная* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

5) *безопасная* – все ее элементы соответствуют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и правил пожарной безопасности, а также правилам безопасного пользования Интернетом по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Учебно-методическая литература, используемая при реализации Программы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.

2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

3. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 45с.

4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с.

5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 144 с.
7. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.– СПб.: КАРО, 2008.– 90 с.

## **2. Кадровые условия реализации Программы**

Программу реализует штатный сотрудник ДОО – педагог дополнительного образования – Наумова Елена Николаевна. Педагог аттестован на «соответствие занимаемой должности» и имеет образование, соответствующее требованиям квалификационного справочника. Владеет современными методами, техниками и методиками дошкольного образования. Является активным участником районного методического объединения по художественно-эстетическому направлению. Неоднократно выступала с презентацией собственного опыта работы на районных и региональных педагогических мастерских, круглых столах, конференциях. Елена Николаевна и ее воспитанники являются победителями и призерами муниципальных и региональных конкурсов.